

Rapport d'activité de l'association Remem'beur

2024



L'expression artistique au service de la mémoire de l'immigration et de la lutte contre le racisme et les discriminations.

Introduction

Depuis sa création en 2011, l'association Remem'beur s'attache à rendre visibles les mémoires oubliées, à déconstruire les stéréotypes et à promouvoir une citoyenneté inclusive à travers des outils artistiques, pédagogiques et participatifs. Née d'une double ambition, sociale et culturelle, l'association inscrit ses actions dans une tradition d'éducation populaire qui valorise les récits minorés, encourage la prise de parole et favorise la représentation positive des diversités. Portée par une expertise construite au fil des années aux côtés de sociologues, artistes, enseignants et acteurs associatifs de terrain, Remem'beur a su développer une approche transversale où rigueur documentaire, esthétique exigeante et impact pédagogique se rejoignent.

L'année 2024 a marqué une nouvelle étape dans le déploiement de nos actions, avec une intensification de notre présence dans les Quartiers Politique de la Ville, une diversification des publics touchés, et un renouvellement de nos formats d'intervention. Expositions itinérantes, cycles d'ateliers d'expression citoyenne, projections-débats, médiations en milieu scolaire et universitaire : l'ensemble de ces dispositifs ont été mobilisés pour renforcer la sensibilisation aux discriminations et la valorisation des identités plurielles.

Ce fut aussi l'occasion, grâce aux Jeux Olympiques de Paris, de contribuer à mettre en valeur l'héritage et la contribution des athlètes issus de la diversité dans le patrimoine olympique français. Ainsi est né le XVI de France une exposition qui rappelle que le sport est un formidable vecteur d'intégration, qui avec l'art est l'un des premiers domaines où les héritiers de l'immigration se sont illustrés et pleinement revendiqués français.

Outils d'émancipation et d'inclusion sociale, les pratiques sportives aplanissent les différences, les origines, les quartiers afin de faire "société" et équipe. L'exposition les XVI de France entend valoriser cette notion d'équipe, une équipe unique, une identité française et plurielle.

Parmi les autres grandes dynamiques engagées, le projet Diskri'Minis constitue une avancée majeure. Conçu pour répondre aux besoins spécifiques du public 6-12 ans, ce jeu ludopédagogique aborde dès le plus jeune âge les enjeux du vivre-ensemble, de l'inclusion, de l'expression émotionnelle et de la lutte contre les stéréotypes. En 2024, plusieurs prototypes ont été testés en conditions réelles dans des écoles primaires et centres de loisirs. Ces phases d'expérimentation ont permis de recueillir de précieux retours de terrain, qui alimenteront les ajustements prévus début 2025 en vue d'une fabrication définitive. Le succès rencontré auprès des équipes éducatives et des enfants confirme la nécessité d'outils adaptés pour amorcer, avec délicatesse et créativité, une éducation citoyenne dès le plus jeune âge.

Dans un contexte de tensions sociales persistantes, nous défendons l'idée qu'agir sur les représentations, et les déterminismes dès le plus jeune âge et par des moyens sensibles et accessibles, est une condition essentielle pour faire reculer les discriminations et construire une société plus ouverte et inclusive.

Objectifs

Nos objectifs et engagements

- Faire prendre conscience des enjeux des représentations et éduquer à la réflexion critique
- Éduquer à et par l'image, pour stimuler l'expression artistique et ouvrir les imaginaires
- Faire comprendre les mécanismes d'hostilité identitaire et apprendre à déconstruire les stéréotypes
- Questionner sur ses propres représentations de l'altérité, qui peut pousser à produire soi-même des préjugés discriminants
- Promouvoir l'éducation populaire comme moyen de résilience à partir de la narration du vécu Calendrier 202
- Appréhender les droits et devoirs de chacun face à l'altérité pour mieux se défendre, et combattre les inégalités
- Renforcer l'émancipation en apprenant à combattre et prévenir les « infox », le harcèlement et les discriminations
- Promouvoir un modèle de représentation positive et non victimaire
- Valoriser la singularité des diversités dans une communauté de destins
- Faire émerger le potentiel des quartiers, et valoriser ses habitants et le territoire
- Sensibiliser à la tolérance pour combattre l'exclusion et favoriser la cohésion sociale sous un angle pédagogique artistique et divertissant
- Contribuer au changement des regards pour émanciper et renforcer l'estime de soi et des autres
- Développer la conscience citoyenne responsable des nouvelles générations, autour des principes fondamentaux de la République de respect de l'égalité et de fraternité

Chiffres

En 2024, nous avons :

Réalisé **plus de 25 actions** à travers la France
Accueilli **plus de 150 000 bénéficiaires**

Dont :

- ≈ 140 000 visiteurs d'expositions
- ≈ 1 200 participants à nos médiations
- ≈ 100 élèves impliqués dans des cycles d'ateliers d'écriture et projets scolaires

Dispositifs

Nos dispositifs en 2024

En 2024, Remem'beur poursuit le déploiement de ses outils pédagogiques à travers plusieurs dispositifs complémentaires, pensés pour différents publics et contextes. Nos cinq expositions itinérantes ont constitué le socle de notre action :

- **Éclats de Rire !** – Une rétrospective sur 60 ans d'humour contre le racisme en France, mêlant archives et médiation participative.
- **Paroles de collégiens** – Une exposition graphique issue des ateliers d'écriture menés avec des élèves sur leurs expériences de discrimination.
- **Y'a pas bon les clichés** – Notre exposition emblématique sur la déconstruction des stéréotypes racistes dans la publicité et la culture populaire.
- **Les XVI de France** – Une galerie de portraits mettant en lumière des parcours de Français issus de la diversité, figures d'une identité plurielle.
- **Hommage aux soldats coloniaux** – Une installation mémorielle sur l'engagement oublié des troupes coloniales dans les deux guerres mondiales.

Aux côtés de nos expositions, Remem'beur déploie également d'autres dispositifs complémentaires qui renforcent notre démarche pédagogique, artistique et citoyenne. Ces outils offrent différents formats d'intervention pour sensibiliser, transmettre et faire participer activement les publics.

Ateliers d'expression citoyenne et artistique

Cycles d'écriture, art oratoire et débats menés par des auteurs, artistes et juristes pour développer la réflexion critique, l'estime de soi et la prise de parole.

Projections-débats

Séances autour de nos documentaires et de nos films d'animation :

- **On se la raconte**
- **Les Zarbis**
- **Maures pour la France**

ainsi que d'autres formats courts qui abordent avec force et sensibilité les questions de discrimination, de mémoire et d'identité.

Centre de ressources – Les Fleurs du Béton

Plateforme qui valorise 50 ans de créations issues des quartiers populaires et de l'héritage de l'immigration.

Site :
www.lesfleursdubeton.com

Enfin, le développement du jeu **Diskri'Minis**, lancé en phase de test dans plusieurs écoles primaires, a marqué une avancée majeure dans notre volonté d'intervenir aussi auprès des plus jeunes (6-12 ans). Ce nouvel outil ludo-pédagogique aborde la diversité, le respect et l'inclusion à travers une approche sensible et collaborative.

Actions

75 - Paris

Centre Paris Anim' Valeyre - 75009

Action : Exposition « Paroles de collégiens »

Dates : Du 6 au 29 mars

1 Médiation : Vendredi 8 mars à 17h, pour un groupe de collégiens usagers du centre, avec projection-débat autour de notre film d'animation LES ZARBIS

1 Projection-débat : Vendredi 29 mars à 20h, autour de notre documentaire ON SE LA RACONTE qui donne la parole aux citoyens en situation de relégation et à des sociologues experts en la thématique

Bénéficiaires Exposition : 1200 personnes

Médiations : 20

Centre Paris Anim' Ravel - 75012

Action : Exposition « Y'a pas bon les clichés » ou la déconstruction des stéréotypes et préjugés racistes

Dates : Du 15 mars au 03 avril 2024

Pas de médiation assurée par l'association mais des temps de médiation animés en interne par l'équipe du centre.

Environ 50 élèves + usager.es du centre en consultation libre de l'exposition (environ 2000 personnes par semaine).

Bénéficiaires Exposition : 4 000 personnes

Cité Éducative François Villon (REP) Didot Porte de Vanves – 75014 Paris

Action : Dans le cadre du dispositif « Collège pour l'égalité » Exposition « Paroles de collégiens »

Dates : Avril 2024

15 panneaux (format 40x60 cm), exposés dans le hall de la Cité scolaire pour l'ensemble des collégiens, lycéens et personnel éducatif

Bénéficiaires exposition : 1500 élèves et 150 professeurs

Médiation tout public : 1

Médiation vernissage : 40 personnes

TEP de la Grange aux Belles - 75010

Action : Exposition LES XVI DE France : des destins singuliers, une identité plurielle

Dates : Juillet-septembre

Bénéficiaires Exposition : 8 000 personnes

Médiations : 100

Centre sportif Elisabeth - 75014

Action : Exposition LES XVI DE France : des destins singuliers, une identité plurielle

Dates : Juillet-septembre

Bénéficiaires Exposition 7840

Médiations : 100

La Rotonde Stalingrad - 75019

Action : Exposition Les XVI De France : des destins singuliers, une identité plurielle

Dates : Juillet-septembre

Bénéficiaires Exposition : 29 680 personnes

Médiations : 500

QJOP Quartier Jeunes Centre Paris anim' Louvre - 75001

Action : Exposition LES XVI DE France : des destins singuliers, une identité plurielle

Projection du film d'animation *Maures pour la France*

Dates : Juillet-septembre

Intervenants : Mabrouck Rachedi, Ali Guessoum

Bénéficiaires Exposition : 85 000 personnes

Médiations : 200

Centre Social et Paris Anim' Annie Fratellini - 75012

Action : Exposition « Y'a pas bon les clichés » ou la déconstruction des stéréotypes et préjugés racistes,

médiation, projection on se la raconte

Dates 1 octobre-31 octobre

Bénéficiaires Exposition : 800 personnes

Médiations : 25

Centre Paris Anim' Musidora - 75012

Action : Exposition « Éclats de Rire ! » ou 60 ans d'humour contre le racisme en France, documentaire

On se la raconte

Dates : du 8 au 30 octobre

Bénéficiaires Exposition : 800 personnes

Médiations : 30

Centre Paris Anim' Marc Sangnier – QPV Didot Porte de Vanves - 75014

Action : « Éclats de rire ! ou 60 ans d'humour contre le racisme en France, **Médiation**

Dates : 2-21 décembre

Bénéficiaires Exposition : 800 personnes

Médiations : 30

93

Collège Robespierre – EPINAY S/Seine 93 Cycle d’ateliers “Écriture et sensibilisation aux stéréotypes”

Novembre 2023 - Mars 2024

Bénéficiaires Ateliers : 22 personnes

Collège Joliot Curie – STAINS 93 Cycle d’ateliers “Écriture et sensibilisation aux stéréotypes”

Décembre 2023 - Mars 2024

Bénéficiaires Ateliers : 23 personnes

Collège Robespierre – EPINAY S/Seine 93 Exposition “Paroles de collégiens”

24 Janvier - 8 Février

Bénéficiaires Exposition : 500 personnes

93 Montreuil - La Marbrerie (fact CD93) Restitution des productions des élèves dans le cadre du dispositif “Jeunes contre le racisme et l’antisémitisme”

Jeu 2 mai 2024

Université-Paris-Est-Créteil (UPEC) – Campus INSPÉ – LIVRY GARGAN 93

Exposition « Y’a pas bon les clichés » ou la déconstruc-
tion des stéréotypes et préjugés racistes

25 Mars - 3 Avril 2024

Bénéficiaires Exposition : 2 000 personnes

Médiations : 40

L’Unité éducative en milieu ouvert (UEMO) – AUBERVILLIERS 93

Exposition « Y’a pas bon les clichés » ou la déconstruc-
tion des stéréotypes et préjugés racistes

Médiation le 20 février 2024

Bénéficiaires :

Médiation : 14

Base des loisirs de Stains – STAINS 93

Exposition LES XVI DE France : des destins singuliers,
une identité plurielle

Juillet-Septembre, médiation le 8 août.

Bénéficiaires Exposition : 3 500 personnes

Médiations : 20

Centre Social Clara Zetkin – VILLETANEUSE 93

Exposition Les XVI De France : des destins singuliers,
une identité plurielle

Juillet-Octobre, médiation le 2 octobre

Bénéficiaires Exposition : 1 200 personnes

Médiations : 25

Maison de la Citoyenneté – LA COURNEUVE 93

Exposition Les XVI De France : des destins singuliers,
une identité plurielle

Juillet-Septembre, projection du film

Bénéficiaires Exposition : 1 200 personnes

Médiations : 25

77 - Lieusaint

UNIVERSITÉ Paris-Est-Créteil (UPEC) en extérieur : Campus IUT de Sénart Fontainebleau/Maison des Étudiants

Exposition « Y’a pas bon les clichés » ou la déconstruc-
tion des stéréotypes et préjugés racistes

Du 11 au 20 Mars

Bénéficiaires Exposition : 1 000 personnes

Médiations : 20

34 - Montpellier

Université de Montpellier

Exposition «Y’a pas bon les clichés»

25 mars au 15 avril 2024

3 séances de sensibilisation en distanciel de 1h30

autour des affiches de l’exposition

25 (midi et soir) et 28 mars 2024

Bénéficiaires Exposition : 1 200 personnes

Médiations : 50

Un nouvel élan : lancement des Diskri Minis

Après une année riche en expositions, médiations et ateliers ayant touché des publics très variés, nous élargissons notre action aux plus jeunes. Conscients de l'importance de sensibiliser dès l'enfance aux valeurs de diversité, d'inclusion et de respect, nous avons créé un outil ludopédagogique inédit : les Diskri Minis.

Destiné aux enfants du cycle 2 et 3, ce dispositif combine jeu de plateau, missions collaboratives et ressources pédagogiques pour développer l'empathie, la coopération et la compréhension des différences.

Des prototypes complets en circulation

Dès 2024, les premiers prototypes du jeu ont été conçus et testés dans divers contextes éducatifs, notamment au sein d'écoles, de centres sociaux et d'associations de quartier. L'objectif était d'évaluer la pertinence des mécanismes ludiques et la compréhension des enjeux par les enfants, tout en recueillant les retours des animateur.ices et enseignant.es impliqué.es.



Le jeu se compose des éléments suivants :

- Un plateau illustré facilitant l'immersion et la progression des joueurs,
- Des cartes abordant différents thèmes en lien avec les discriminations et le développement des compétences psychosociales,
- Un livret de règles de 12 pages, broché et illustré, offrant un guide clair et accessible,
- Un sablier permettant de rythmer certaines phases de jeu,
- Des pions et un dé favorisant une approche dynamique et interactive.

Des phases de tests en cours

Deux écoles pilote

Les expérimentations du jeu ont lieu dans deux écoles pilotes de la région parisienne : **l'école élémentaire Olivier Métra** dans le 20e arrondissement de Paris, située en REP (Réseau d'Éducation Prioritaire), et **l'école élémentaire Jean Jaurès à Aubervilliers**, en banlieue parisienne.

Les premiers tests ont révélé un fort engouement de la part des enfants, qui se sont montrés engagés et enthousiastes à travers les différentes séquences de jeu. L'interaction suscitée par les mécanismes ludiques du jeu a permis d'amorcer des discussions enrichissantes sur les thèmes abordés, renforçant ainsi la dimension pédagogique du projet.

Une importance primordiale accordée aux retours terrain :

Si le prototype reste évolutif et continue de s'enrichir des retours terrain issus des expérimentations, il est désormais considéré comme un outil abouti et fonctionnel. Les professionnels de l'animation et de l'éducation ayant eu l'occasion de le tester soulignent sa pertinence et son adaptabilité à différents publics. Plusieurs d'entre eux expriment déjà leur volonté d'intégrer le jeu dans leurs pratiques pédagogiques et d'accompagner sa diffusion.

Pour recueillir les retours de la part des enseignants des écoles pilotes, nous avons créé un Google Form qui leur sera envoyé après les expérimentations afin de recueillir tous leurs retours et de s'en nourrir pour la suite.



2.4 Quelles difficultés avez-vous rencontrées lors de l'animation du jeu ? *

- compréhension des règles
- engagement des enfants dans la partie
- gestion du temps de jeu
- gestion des échanges entre joueurs
- accès aux ressources
- capacité d'adaptation en fonction du public
- aucune difficulté particulière
- Autre : _____

3 - APPORTS PÉDAGOGIQUES DU JEU *

3.1 Selon vous, quels apprentissages ont été les plus marquants pour les enfants ?

- la coopération et l'esprit d'équipe
- la prise de parole et l'argumentation
- Option la gestion de conflit et le respect des autres
- l'esprit critique face aux informations (rumeurs, fake news)
- la compréhension des notions de discrimination, stéréotypes et préjugés
- la découverte des valeurs républicaines et des notions de citoyenneté
- Autre : _____

extrait du formulaire transmis aux enseignants et animateur.ices après les médiations

Perspectives 2025

En 2025, nous poursuivrons notre engagement avec la même intensité, en continuant à déployer l'ensemble de nos dispositifs – expositions, médiations, ateliers d'écriture, projections-débats et outils ludo-pédagogiques – afin de toucher des publics variés sur tout le territoire. Notre objectif est clair : couvrir progressivement l'échelle nationale et renforcer notre présence dans des zones encore peu desservies.

Le dispositif Diskri Minis, conçu pour sensibiliser les enfants du cycle 2 et 3 à la diversité, à l'inclusion et à la lutte contre les discriminations, constituera l'un des axes forts de cette année. Après la phase de conception et de tests menée en 2024, 2025 sera consacrée à sa finalisation, sa fabrication et sa diffusion accompagnée d'un livret pédagogique, en partenariat avec enseignants, centres socioculturels et institutions éducatives.

Parallèlement, nous continuerons à faire vivre nos autres expositions phares et à organiser des médiations et ateliers sur l'ensemble des thématiques couvertes par l'association.

Ciblage territorial : en plus de l'Île-de-France, nos actions viseront particulièrement les territoires prioritaires dans les régions Hauts-de-France, Bourgogne-Franche-Comté, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Auvergne-Rhône-Alpes et Occitanie, tout en préparant des déploiements dans de nouvelles zones rurales et urbaines.

Calendrier 2025 :

- Identification et mobilisation d'acteurs locaux dans les territoires ciblés
- Rencontres avec des ministères et services compétents
- Échanges avec élus locaux et responsables associatifs
- Partenariats avec cités éducatives, structures culturelles et collectivités locales

Ces démarches visent à bâtir un réseau solide de partenaires pour amplifier l'impact de tous nos projets, favoriser leur implantation durable et inscrire la lutte contre les discriminations dans un véritable mouvement national.

Annexes

Centre Paris Anim' Valeyre - 75009

Dans le cadre de la Semaine nationale d'action et d'éducation contre le racisme et l'antisémitisme

Action : Exposition « Paroles de collégiens »

Dates : Du 6 au 29 mars

Contexte : Cette exposition a été imaginée à partir des slogans créés par des collégiens de Seine-Saint-Denis, dans le cadre du dispositif départemental « Jeunes contre le racisme et l'antisémitisme ». Elle met en valeur 15 affiches graphiques, qui reflètent le travail d'écriture narrative réalisé par les élèves, en s'inspirant de leurs propres expériences et émotions liées à leur rapport aux discriminations.

Temps forts :

Médiation : Vendredi 8 mars à 17h, une médiation a été organisée pour un groupe de collégiens usagers du centre. Cet événement a inclus une projection-débat autour de notre film d'animation LES ZARBIS, qui a servi de support pour engager des discussions sur les discriminations et leurs impacts.

Projection-débat : Vendredi 29 mars à 20h, une projection-débat a eu lieu autour de notre documentaire ON SE LA RACONTE (60 minutes). Ce film donne la parole à des citoyens confrontés à des situations de relégation, ainsi qu'à des sociologues experts de la thématique.

Cette exposition et ses événements associés ont offert un espace de réflexion et d'échange, permettant aux participants de s'exprimer sur leurs expériences et d'explorer des solutions pour déconstruire les stéréotypes et les discriminations.

Bénéficiaires Exposition : 1200

Médiations : 30



PAROLES DE COLLÉGIENS

Exposition du 6 au 29 mars

Centre Paris Anim' Paul Valeyre
24, rue de Rochecouart, 75009 Paris

Séance de sensibilisation
le 29 mars à 17h30

Des affiches graphiques imaginées avec les slogans des collégiens de Seine Saint Denis participants au dispositif départemental « Jeunes contre le racisme et l'antisémitisme »



Centre Paris Anim' Ravel - 75012

Dans le cadre de la Semaine nationale d'action et d'éducation contre le racisme et l'antisémitisme

Action : Exposition « Y'a pas bon les clichés »
ou la déconstruction des stéréotypes et préjugés racistes

Dates : Du 15 mars au 5 avril

Témoignages ou retours des bénéficiaires :

Retour très positif, une exposition qui a de nouveau marqué les usager-es du centre ainsi que les élèves ayant participé aux temps de médiation. Les usager-es ont fait remarquer que les expositions de Remem'beur étaient toujours bien construites et bien présentées. Le prisme de l'humour fonctionne toujours, c'est ce qu'on nous a souvent remonté.

Sur cette exposition en particulier, les usager-es ont beaucoup aimé le détournement des slogans et affiches publicitaires, même si selon les générations, ces slogans et affiches n'étaient pas toujours connus de tous.

Observations de l'organisateur :

Exposition très qualitative qui a été parmi les coups de cœur des usager-es du centre, qui suscite beaucoup de questionnements et de réactions.

Échanges faciles et fluides avec l'équipe de l'association Remem'beur.

Un partenariat à poursuivre pour mettre en place de nouvelles actions communes.

Résultats de l'action par rapport aux objectifs initiaux :

Une belle mobilisation des enseignants du collège Germaine Tillion qui se sont emparés de notre proposition.

Des élèves investis dans la proposition, qui ont apprécié le format interactif de la médiation.

Quelques expressions racistes formulées dans l'exposition qui n'ont pas toujours été bien comprises par les jeunes donc c'était très important de pouvoir les remettre dans leur contexte.

Bénéficiaires Exposition : 4 000

Collège François Villon (REP) – Cité Éducative Didot Porte de Vanves – 75014

Dans le cadre du dispositif Jeunes contre le racisme et l'antisémitisme

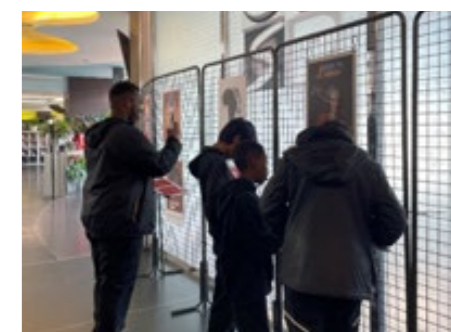
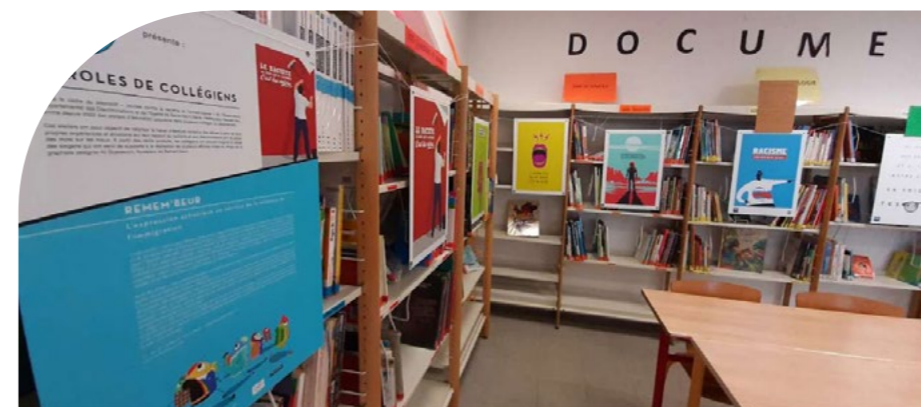
Action : Exposition « Paroles de collégiens »,
20 affiches réalisées par des collégiens

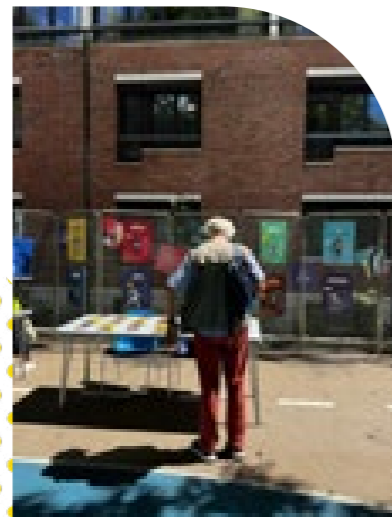
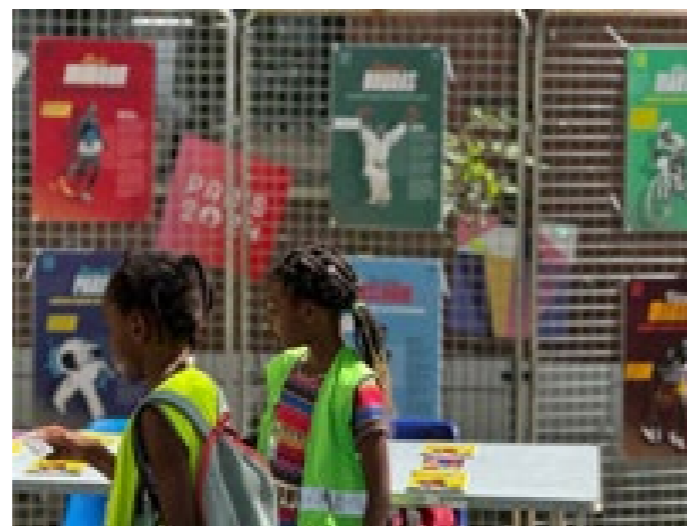
Dates : du 1^{er} au 29 avril 2024

Médiation : 12 avril à 14h, une médiation a été organisée pour un groupe de collégiens.

Cet événement a inclus une projection-débat autour de notre documentaire **“On se la raconte”**, qui a servi de support pour engager des discussions sur les discriminations et leurs impacts.

Bénéficiaires : 40 élèves pour la médiation, 600 élèves visiteur.ices





TEP de la Grange aux Belles - 75010

Action : Exposition LES XVI DE France :
des destins singuliers, une identité plurielle

Dates : Juillet-septembre

Intervenants : Ali Guessoum, Mabrouck Rachedi

Médiation le 07/08/2024. Retours de l'intervenant :

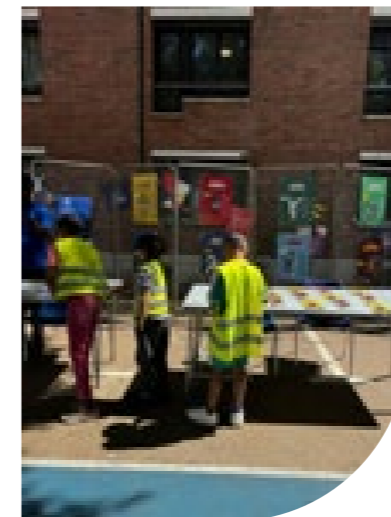
Dans le cadre de sa tournée estivale, l'exposition LES XVI DE France a été installée au TEP Agnès Tirop dans le 10e arrondissement de Paris. Le 7 août, une médiation a été assurée par Ali Guessoum, permettant une rencontre conviviale avec le public. L'après-midi a réuni une vingtaine de spectateurs dans l'espace dédié aux expositions. Parmi les participants figuraient des habitants du quartier, ainsi que des personnalités locales : Lamia El Aaraje, adjointe à la maire de Paris chargée de l'urbanisme, de l'architecture, du Grand Paris, de l'accessibilité universelle et des personnes en situation de handicap, et une élue de la mairie du 10e arrondissement, venues témoigner de leur soutien à cette action citoyenne.

La médiation s'est déroulée dans une ambiance chaleureuse et participative. À travers les portraits et parcours présentés dans l'exposition, le public a été invité à s'interroger sur les notions d'identité plurielle, de mémoire partagée et de reconnaissance. Ali Guessoum a su créer un cadre propice à l'échange, favorisant les discussions autour de la diversité, de l'appartenance et des récits invisibilisés.

Cette action a permis de renforcer la visibilité de l'exposition au sein d'un espace public ouvert, d'ancrer ses messages dans le territoire local, et de sensibiliser les publics aux enjeux de représentation et de reconnaissance.

Bénéficiaires Exposition : 8 000

Médiation : 100



Centre sportif Elisabeth - 75014

Action : Exposition LES XVI DE France :
des destins singuliers, une identité plurielle

Dates : Juillet-septembre

Intervenants : Mabrouck Rachedi, Ali Guessoum

Médiation le 30/07/2024 à 11h00 par Ali Guessoum. Retours de l'intervenant :

La médiation du matin s'est déroulée dans des conditions climatiques difficiles, avec une température dépassant les 39°C à l'ombre. L'horaire, combiné à la canicule, n'a pas permis d'attirer un large public. Une dizaine de personnes ont pu échanger avec l'intervenant autour des thématiques de l'exposition. Cependant, la fréquentation s'est intensifiée en fin de journée. Dès 18h30, environ 340 personnes ont parcouru les différentes activités culturelles et sportives proposées aux Parisiens, découvrant l'exposition dans un cadre plus propice aux échanges familiaux et conviviaux.

Médiation le 07/08/2024 par Mabrouck Rachedi . Retours de l'intervenant :

La fréquentation du site a été plus importante que lors de la première venue, mais les visiteurs se concentraient majoritairement autour de l'écran géant diffusant les matchs et des nombreuses animations sportives. Après un temps d'attente, une annonce a été faite au micro pour inviter le public à découvrir l'exposition. Cela a permis de rassembler un petit groupe de trois à quatre personnes avec qui des échanges approfondis ont pu avoir lieu, autour des parcours de sportifs et sportives issus de l'immigration et de leur apport à la société française. En fin de journée, le centre s'est à nouveau animé : environ 230 personnes ont assisté aux retransmissions sportives et ont parcouru l'exposition ainsi que les ateliers proposés aux enfants.

Médiation le 14/08/2024 par Mabrouck Rachedi. Retours de l'intervenant :

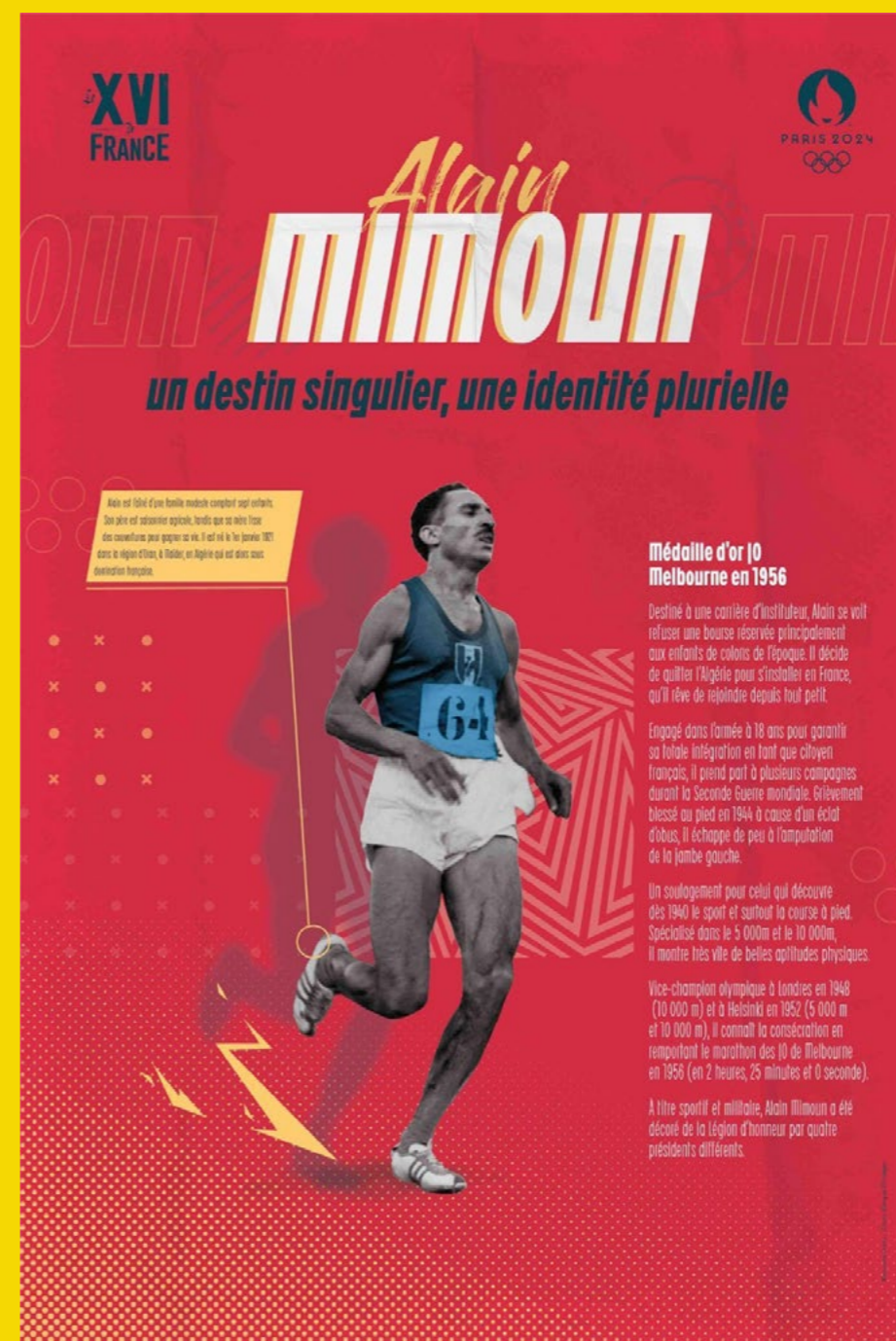
Je suis arrivé sur place à 15h30 et j'en ai profité pour faire une médiation. À la fin, nous avons vu un homme en train de photographier l'affiche de Boughéra el Ouafi et nous avons échangé pendant plus d'une heure. Cet homme était une encyclopédie sur el Ouafi, dont il a étudié la biographie en détail, il m'a parlé de plein de choses sur lui, c'était passionnant. Puis à 17h, j'ai fait une autre médiation et ça s'est bien passé. En début de soirée, quelques dizaines de spectateurs ont assisté aux matchs sur l'écran géant et ont découvert l'expo.

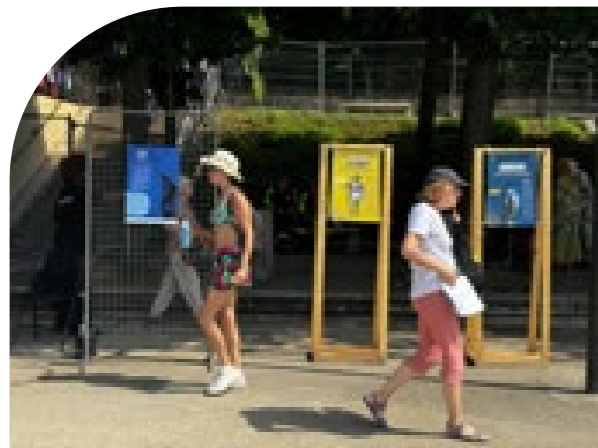
Médiation le 28/08/2024 par Ali Guessoum. Retours de l'intervenant :

Lors de cette nouvelle journée d'intervention, une trentaine à une quarantaine de personnes étaient rassemblées devant l'écran géant. À l'initiative de référent sur site une médiation spontanée a été proposée à ce public. Ali Guessoum a pris la parole pour présenter l'exposition LES XVI DE France, engageant un échange direct avec les spectateurs. L'attention et l'intérêt du public ont été notables, avec des réactions positives et des interactions autour des thématiques liées aux parcours de figures sportives issues de l'immigration.

Bénéficiaires Exposition : 7 840

Médiation : 100





La Rotonde Stalingrad - 75019

Action : Exposition LES XVI DE France :
des destins singuliers, une identité plurielle

Dates : Juillet-septembre

Intervenants : Mabrouck Rachedi, Ali Guessoum

Médiation le 30/07/2024 à 15h00 par Ali Guessoum. Retours de l'intervenant :

Malgré les conditions climatiques d'exception avec une température dépassant les 39 degrés à l'ombre, quelques 55 courageux ont bravé le soleil telle que Mme Halima Jemni venue découvrir l'expo. Outre aujourd'hui, et ayant observé les passages des riverains et spectateurs, je pense plus pertinent décaler à l'avenir l'horaire à 17h pour les médiations à venir. À partir de 17 heures avec une température plus clémente, ce sont près de 450 personnes en moyenne par jour qui circulaient dans la fanzone pour découvrir les activités, expo et écran géant retransmettant les épreuves TV des JO.

Médiation le 09/08/2024 par Mabrouck Rachedi. Retours de l'intervenant :

J'avais le numéro de régisseur technique, que j'ai immédiatement contacté quand je suis arrivé sur place. J'ai lancé mon appel au micro et, au total, je crois qu'il y a eu une dizaine de personnes qui sont venus par vagues. Des échanges très intéressants, dont un en anglais, devant quatre étrangers, qui ne connaissaient aucun des sportifs présentés. En fin de journée à partir de 18H00, le flux était plus important avec plus d'une centaine de spectateurs présents

Médiation le 13/08/2024 par Mabrouck Rachedi. Retours de l'intervenant :

La médiation prévue en journée a eu lieu dans un contexte de très faible affluence. La fan zone était quasiment vide, et aucun visiteur ne s'est présenté pour l'exposition à ce moment-là. En marge de la médiation, des échanges informels ont eu lieu un membre de l'équipe sur place. Il a évoqué l'intérêt de professeur de STAPS à Montpellier, pour l'exposition et une possible future médiation.

À noter : lors d'une médiation précédente, un membre de l'équipe avait exprimé son appréciation pour la qualité de la présentation, soulignant le côté « passionné » de l'intervenant lorsqu'il parlait de XVI de France. En fin de journée, comme souvent, les températures plus clémentes ont favorisé une hausse de la fréquentation. Environ une centaine de personnes ont afflué dans la fan zone.

Médiation le 01/09/2024 par Ali Guessoum. Retours de l'intervenant :

Aladji Ba athlète handisport médaillé olympique est venu à la Fan Zone, place Stalingrad de 14h30 à 17h. Monsieur le Maire du 19^e, François Dagnaud fut également apparu furtivement sur site, ainsi que Lamia EL AARAJE, adjointe à la maire de Paris chargée de l'urbanisme, de l'architecture, du Grand Paris, de l'accessibilité universelle et des personnes en situation de handicap. 80 personnes étaient présentes lors du discours dans la fanzone. Durant la journée entière près de 850 personnes ont circulé dans l'espace et visité l'exposition par la même.

Bénéficiaires Exposition : 29 680

Médiation : 500

QJOP Quartier Jeunes Centre Paris anim' Louvre - 75001

Action : Exposition LES XVI DE France :
des destins singuliers, une identité plurielle

Projection du film d'animation *Maures pour la France*

Dates : Juillet-septembre

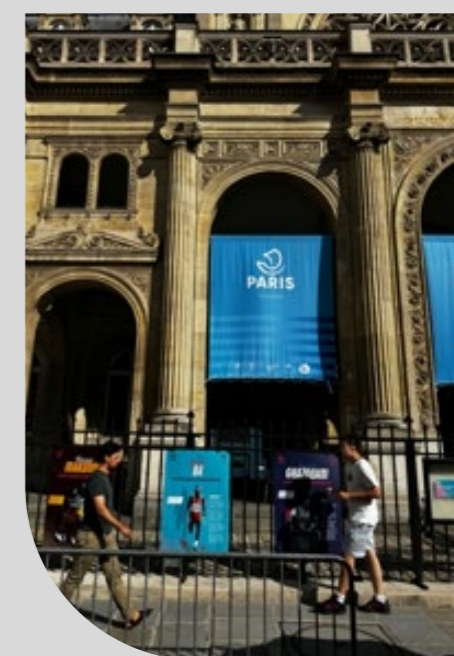
Intervenants : Mabrouck Rachedi, Ali Guessoum

Médiation le 07/08/2024 à 17h00 par Ali Guessoum. Retours de l'intervenant :

Situé en face du musée du Louvre et l'angle de la rue de Rivoli et quasiment sur les quais de Seine, le superbe site de Quartiers Jeunes qui fut autrefois l'ancienne mairie du 1er arrondissement de Paris, aura vu défiler des milliers de touristes chaque jours devant ses grilles ou dans sa fanzone nichée entre dans une magnifique cour collée à L'église Saint-Germain-l'Auxerrois. En marge de l'exposition, nous avons présenté et projeté au public le film *Maures pour la France* qui rend hommage aux soldats coloniaux en faisant le parallèle avec la diversité qui compose l'équipe de France de football.

Bénéficiaires Exposition : 85 000

Médiation : 200



Centre Social et Paris Anim' Annie Fratellini - 75012

Dans le cadre de la Semaine Parisienne de lutte contre les discriminations

Action : Exposition « Y'a pas bon les clichés »
ou la déconstruction des stéréotypes et préjugés racistes

Dates : Du 1 au 31 octobre

Intervenant : Ali Guessoum

Retours de l'intervenant :

Environ 25 personnes étaient présentes, et bien que l'horaire (19h30) n'ait pas été facile, les participants étaient motivés. La médiation a bien ouvert le débat, avec beaucoup d'échanges entre les personnes présentes, notamment des participants ayant un bagage conséquent et prêts à porter et alimenter la discussion. L'exercice de gravité a particulièrement interpellé les participants, qui ont remarqué l'aspect éditorial de l'exposition, en lien avec une période historique de la France. Ils ont aussi souligné la résonance très forte avec l'actualité ambiante. Après la médiation, le même collectif a continué avec la projection du documentaire On se la raconte (d'une durée d'1h10). Cela a été suivi d'un échange de 45 minutes. Aucun participant n'est parti avant la fin, ce qui montre l'intérêt pour le sujet. L'échange a porté sur le vécu de chacun, sur des idées concernant les discriminations, et sur l'importance de donner la parole. La concentration et l'implication des participants ont été élevées, ce qui a enrichi la qualité de l'événement.

Le Centre d'animation Annie Fratellini, lieu bien fréquenté, a favorisé une dynamique d'échange et de réflexion collective, contribuant ainsi au succès de l'action.

Bénéficiaires Exposition : 800
Médiations : 25



Centre Paris Anim' Musidora - 75012

Action : Exposition « Éclats de Rire ! »
ou 60 ans d'humour contre le racisme en France

Dates : Du 8 au 30 octobre 2024, médiation le 15 octobre

Contexte : Médiation et vernissage : Cette action a permis de sensibiliser le public à la thématique principale de l'exposition à travers une médiation spécifique et un vernissage convivial. L'objectif était de favoriser la compréhension des mécanismes de l'humour face aux enjeux du racisme et d'ouvrir des espaces d'échanges sur ces questions. L'exposition a été très bien accueillie par les usager-e-s du CPA Musidora, qui se sont amusé-e-s avec les QR Codes et les sketches.

Bénéficiaires Exposition : 800
Médiations : 30



Centre Paris Anim' Marc Sangnier – QPV Didot Porte de Vanves - 75014

Action : Exposition « Éclats de Rire ! »
ou 60 ans d'humour contre le racisme en France

Dates : 2 décembre-21 décembre

Intervenants : Ali Guessoum

Contexte : Cette action comprenait une médiation et un vernissage tout public. L'objectif était de sensibiliser le public à notre thématique principale et d'introduire une terminologie adaptée pour mieux comprendre les mécanismes de l'humour face aux enjeux du racisme. Une médiation a été organisée avec les élèves de CM2 de la classe de Madame Sarah Oudina.

Retours de l'intervenant :

Les séances de médiation avec des élèves de CM2 ont donné lieu à des échanges particulièrement riches et instructifs. Dès le début, capter leur attention s'est révélé complexe, en raison de leur propension naturelle à la distraction. Toutefois, en insistant sur l'importance des sujets abordés, leur engagement a été progressivement suscité. Les notions explorées, bien que difficiles, ont été adaptées à leur niveau, avec une volonté de les connecter aux messages véhiculés par l'exposition.

Une anecdote marquante témoigne de leur implication : après avoir présenté deux ou trois affiches, un élève a su reconnaître un sketch de Guy Bedos et en comprendre les subtilités, une performance d'autant plus remarquable que l'enseignante présente n'avait pas identifié l'artiste ni sa satire. Ces discussions ont également révélé une différence notable entre les générations : alors que les adultes de l'époque semblaient souvent interpréter le second degré au premier degré, ces élèves de CM2 se sont montrés particulièrement brillants dans leur compréhension des nuances de l'humour.

Au fil de la médiation, les élèves ont commencé à partager leurs expériences personnelles, ce qui a enrichi la session de manière imprévue. Près de 80 % du temps a finalement été consacré à des échanges spontanés et à des témoignages. Cela a mis en évidence un besoin réel et profond d'expression parmi les enfants.

À l'issue de cette action, l'enseignante, Madame Sarah Oudina, s'est déclarée très satisfaite. Elle a souligné que ces discussions offraient une opportunité rare d'aborder des sujets souvent absents du cadre scolaire. Elle a qualifié cette médiation de « formidable tremplin » pour libérer la parole et initier des réflexions pertinentes avec les élèves, d'autant que l'exposition n'était pas spécifiquement conçue pour un jeune public.

Bénéficiaires Exposition : 800

Médiation : 30

Présentation : Cycle d'ateliers "Écriture et sensibilisation aux stéréotypes"

Dans le cadre du dispositif **Jeunes contre le racisme et l'antisémitisme 2023-2024**, un cycle d'ateliers intitulé «**Écriture et sensibilisation aux stéréotypes**» a été organisé au sein de deux collèges : **Collège Robespierre à Épinay-sur-Seine** et **Collège Joliot Curie à Stains**. Ces ateliers avaient pour objectif de sensibiliser les jeunes aux stéréotypes et aux discriminations tout en leur offrant un espace d'expression créative. En utilisant l'écriture comme outil de réflexion, les participants ont pu explorer et déconstruire les préjugés, tout en développant une réflexion collective autour de la lutte contre le racisme et l'antisémitisme.

Méthodologie

Nous avons utilisé divers outils tels que des extraits de podcasts, des textes littéraires d'auteurs contemporains, des extraits de documentaires réalisés par l'association Remem'beur, ainsi que certaines affiches de nos expositions, pour stimuler la réflexion et susciter le débat. Au cours de ces séances, les élèves ont eu l'opportunité de discerner les nuances entre les concepts de racisme, de discrimination, de stéréotype et de préjugé. Ils ont également appris à structurer un récit, qu'il soit de fiction ou de non-fiction, à inventer des personnages et à introduire des rebondissements dans un texte.

Tout cela s'est déroulé dans une ambiance d'écoute active, d'échange et de critique constructive. Les participants ont été encouragés à exprimer leur point de vue sur des textes en cours de création, avec pour objectif de soutenir le jeune auteur tout en mettant en évidence les aspects pouvant être améliorés. Ce processus leur a servi de première approche à la critique littéraire.

Un volet de ces ateliers a été consacré à la lecture à voix haute, permettant aux élèves d'expérimenter le rythme, l'énergie, ainsi que l'intention vocale et gestuelle. Cela a constitué une expérience unique pour eux : interpréter leur propre écrit.

Biographie de l'intervenante

Nous avons eu le plaisir de collaborer avec Mme **Selma Guettaf** en tant qu'intervenante lors de nos ateliers. Selma Guettaf anime des ateliers d'écriture et des conférences autour de la communication des auteurs à l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis. Elle collabore également avec des maisons d'édition et des auteurs indépendants pour le suivi des ouvrages et participe à des salons littéraires. Elle a mené des ateliers d'écriture pour les jeunes de l'AVVEJ (Association de Prévention et de Protection de l'Enfance) et pour le centre médico-social Lecourbe, Fondation St-Jean-de-Dieu dont les productions ont été publiées dans le magazine Mozaïk. En tant que romancière, Selma Guettaf a notamment publié "Les Hommes et Toi" et "Plongeon et autres sauts" (éditions Most). Ce dernier ouvrage a connu une adaptation théâtrale.

Collège Robespierre – EPINAY S/Seine 93

En partenariat avec l'Observatoire Départemental des Discriminations et de L'Egalité de Seine-Saint-Denis

Dans le cadre du dispositif « Jeunes contres l'antisémitisme »

Cycle d'ateliers "Écriture et sensibilisation aux stéréotypes"

Dates : De novembre 2023 à mars 2024

Contexte : 5 séances d'écriture encadrées par l'autrice Selma Guettaf pour une classe de 4^e

À partir de nos films d'animations et extraits de notre documentaire On se la raconte (qui donne la parole aux habitants des quartiers sur leur situation de relégation), les jeunes, constitués en groupes, imaginent et rédigent des textes sur la thématique.

Retours de l'intervenante Selma Guettaf :

Les ateliers d'écriture menés au Collège Robespierre à Epinay sur Seine, dans la classe de M. Florent Fouillen, ont été conçues de manière à permettre aux élèves d'écrire un texte original abordant les souffrances vécues par leurs grands-parents face au racisme ou à l'antisémitisme, à travers leur propre style d'écriture. Cette démarche vise à valoriser la mémoire familiale dans un processus de création littéraire.

Les séances ont été structurées autour de ressources telles que l'œuvre de Yamen Manai, pour le style d'écriture. Des extraits du documentaire « On se la raconte » de Nassima Guessoum ont permis de créer le débat. J'ai également utilisé des ressources du Musée national de l'histoire de l'immigration réadaptées au niveau de la classe par M. Fouillen pour faciliter la compréhension se pencher sur des questions telles que : qu'est-ce qu'un migrant ? Il y avait une différence dans l'implication des groupes, certains étant plus consciencieux et approfondissant davantage les étapes de l'écriture que d'autres. Malgré cette différence, la classe s'est montrée attentive et a participé activement aux échanges. Avec M. Fouillen, nous avons pensé à la possibilité d'utiliser des récompenses au cours du cycle des ateliers d'écriture. Les moments de lecture à voix haute et d'interprétation des textes ont été particulièrement enrichissants, révélant une profondeur émotionnelle chez les élèves.

Bénéficiaires Atelier : 22

Collège Joliot Curie – STAINS 93

En partenariat avec l'Observatoire Départemental des Discriminations et de L'Egalité de Seine-Saint-Denis

Dans le cadre du dispositif « Jeunes contres l'antisémitisme »

Cycle d'ateliers "Écriture et sensibilisation aux stéréotypes"

Dates : De décembre 2023 à mars 2024

Contexte : 6 séances d'écriture encadrées par l'autrice Selma Guettaf pour une classe de 3^e autour du parcours et biographie de deux Stannoises persécutées et déportées pendant la 2^e GM.

Retours de l'intervenante Selma Guettaf :

Les ateliers d'écriture menés au Collège Joliot Curie à Stains, dans la classe de M. Jonathan Letang, ont engagé les élèves dans une démarche d'écriture de biographies liées à la mémoire de la Shoah, pour rendre hommage à d'anciens déportés de Stains.

Nous avons exploré des récits écrits et sonores liés à la mémoire de la Shoah et nous nous sommes intéressés à la pratique de la biographie. Le témoignage du petit-fils du couple Berestetsky a été particulièrement important lors de cet atelier d'écriture.

L'objectif a été de retracer la vie des Berestetsky ainsi que la vie d'Obadia Sonia Malké grâce aux documents collectés et aux possibles témoignages.

Concernant la composition de la classe, il y avait 23 élèves : 8 filles et 15 garçons.

L'enseignant ne pouvait pas être présent tout au long de la séance, un autre le remplaçait. Le changement de professeur créait par moments une certaine discontinuité dans le rythme. Cependant, nos échanges téléphoniques nous ont permis de maintenir le suivi et de progresser ensemble. Les élèves étaient par moments fatigués et pas toujours très impliqués, peut-être en raison de la charge de travail. En fin de cycle, j'ai donné des indications de lecture.

Bénéficiaires Atelier : 23

Collège Robespierre – EPINAY S/Seine 93

Dans le cadre du dispositif « Jeunes contres l'antisémitisme »

Action : Exposition "Paroles de collégiens"

Dates : Du 24 janvier au 8 février

Contexte : En parallèle des ateliers d'écriture animés par Selma Guettaf, les élèves du Collège Robespierre à Épinay-sur-Seine ont participé à l'exposition graphique "Paroles de collégiens", présentée du 24 janvier au 8 février. Cette exposition graphique est imaginée avec les slogans des collégiens de Seine-Saint-Denis participants au dispositif départemental « Jeunes contre le racisme et l'antisémitisme » depuis 2022. 15 affiches graphiques qui valorisent le travail d'écriture narrative des élèves à partir de leurs propres expériences et émotions sur leur rapport aux discriminations.

Objectifs de l'action :

- Mettre en exergue la thématique de la discrimination dans tout son ensemble et aborder le sujet avec les collégiens
- Exposition facile à parcourir pour tous les publics.
- Bonne participation des collégiens qui ont accueillis l'exposition avec beaucoup de d'enthousiasme et de questionnements.

Bénéficiaires Exposition : 500

93 Montreuil - La Marbrerie (fact CD93)

Action : Restitution des productions des élèves dans le cadre du dispositif "Jeunes contre le racisme et l'antisémitisme"

Dates : Jeudi 2 mai

Contexte : Depuis 2021, le Département de la Seine-Saint-Denis pilote le dispositif « Jeunes contre le racisme et l'antisémitisme », un programme qui sensibilise les collégiens à ces enjeux tout en les impliquant dans la création d'outils éducatifs et créatifs pour leurs pairs.

Dans le cadre de ce dispositif, l'association Remem'beur a joué un rôle clé en intervenant dans plusieurs collèges à travers des actions spécifiques : Le cycle d'ateliers « Écriture et sensibilisation aux stéréotypes » et L'exposition « Paroles aux collégiens »

Afin de valoriser l'ensemble de ces engagements et mettre en lumière les travaux des élèves, Selma Guettaf est intervenue aux côtés des élèves pour partager leur retour d'expérience sur les ateliers menés avec les deux classes qu'elle a accompagnées. Cette intervention a permis de valoriser les expériences et les contributions des jeunes participants, en mettant en avant leur engagement et leur créativité. Les outils et messages développés par les élèves ont été présentés avec succès, suscitant un vif intérêt auprès des autres participants et partenaires.

Ce moment d'échange a également favorisé une mobilisation collective contre le racisme et l'antisémitisme, grâce à des discussions et des témoignages. Les élèves ont pu partager leurs réflexions, découvrir les perspectives d'autres collèges et dialoguer avec les élus ainsi que les associations présentes.



Université-Paris-Est-Créteil (UPEC) – Campus INSPÉ – LIVRY GARGAN 93

Action : Exposition « Y'a pas bon les clichés »
ou la déconstruction des stéréotypes et préjugés racistes

Dates : Du 25 mars au 3 avril, présentée en grand format en extérieur

Contexte : L'exposition s'est tenue du 25 mars au 3 avril sur le campus INSPE de Livry-Gargan (UPEC), en partenariat avec le Pôle Vie des Campus de l'UPEC. Cet événement s'inscrivait dans le cadre de la Semaine nationale d'action et d'éducation contre le racisme et l'antisémitisme et du mois de l'égalité de l'Université.

Après les retours recueillis par Francine Nyambek Mebenga, référente Lutte contre le racisme et l'antisémitisme, concernant l'exposition "Y'a pas bon les clichés", il ressort que les retours ont été largement positifs. Cependant, une observation importante a été faite : la médiation s'est révélée essentielle. En effet, de nombreux étudiant.es n'ont pas pris spontanément le temps de lire les textes explicatifs accompagnant les œuvres. Cette constatation souligne l'importance d'un accompagnement pour faciliter une compréhension plus approfondie des thématiques abordées.

Une visite guidée a été organisée avec trois classes d'étudiant.es de Master 1, ce qui a permis d'offrir des échanges intéressants et enrichissants. Ces discussions ont stimulé une réflexion collective sur la déconstruction des stéréotypes et des préjugés racistes, renforçant ainsi l'impact éducatif et mémoriel de l'exposition.

Ce bilan met en lumière l'importance d'une médiation active et structurée, qui est primordiale pour garantir une meilleure appropriation des messages de l'exposition, en particulier dans un cadre universitaire.

Bénéficiaires Exposition : 2000

Médiations : 40



L'Unité éducative en milieu ouvert (UEMO) – AUBERVILLIERS 93

Action : Exposition « Y'a pas bon les clichés »
ou la déconstruction des stéréotypes et préjugés racistes

Dates : Médiation le 20 février 2024 par Joëlle CUVILLIEZ

Contexte : Dans le cadre du stage citoyenneté organisé à l'UEMO d'Aubervilliers, l'exposition «Y'a pas bon les clichés : la déconstruction des stéréotypes et préjugés racistes» a été présentée, avec une médiation animée par Joëlle Cuvilliez le 20 février 2024. Cette initiative a offert aux jeunes participants de l'UEMO une opportunité de développer une réflexion critique sur les valeurs de solidarité, d'inclusion et de respect de la diversité. Le débat et l'échange autour des thèmes de l'exposition ont permis de favoriser une meilleure compréhension des enjeux de la lutte contre les discriminations et ont contribué à enrichir leur engagement citoyen. L'accompagnement de Joëlle Cuvilliez, en tant qu'intervenante, a été essentiel pour guider les participants dans cette exploration et stimuler des échanges constructifs autour des thématiques abordées.

Retours de l'intervenante :

Quatorze jeunes hommes (16-17 ans) ont assisté à la séance qui a duré deux heures avec une pause de dix minutes. Trois d'entre eux ont été particulièrement réactifs, montrant une vraie capacité à débattre, à écouter, à argumenter et une lucidité plutôt fataliste concernant le peu d'intérêt que la société porte à l'histoire de l'immigration.

Ils se sont dit concernés par la discrimination, le racisme, les préjugés. Les jeunes qui ne sont pas intervenus se sont montrés attentifs tout au long de la séance (NB : les éducateurs-trices ont eux aussi posé des questions et donné leur avis dans la discussion). Ce sont les jeunes qui ont décrit les affiches, j'ai redéfini, si nécessaire, le contexte historique, social, politique, culturel, l'intention et le sens de celles-ci avant que la discussion s'ouvre. Nous n'avons pas pu couvrir la totalité de l'exposition (que les jeunes ont préalablement regardée seuls) compte-tenu de l'importance des échanges. Un jeune a rapidement exprimé sa désapprobation vis-à-vis de ce qu'il a appelé des « caricatures proches de celles de Charlie-hebdo », montrant ainsi sa difficulté à appréhender le second degré. La discussion s'est alors engagée sur le rôle de l'humour et de la dérision pour dénoncer le racisme, les préjugés et les discriminations (exemple facile à comprendre : « Malbaré, le racisme tue ») et sur un rappel : l'exposition n'a pas pour but de caricaturer les sujets traités (l'islam, le voile, les peuples colonisés, etc.) mais de souligner le ridicule des regards caricaturaux sur les sujets en question.

Le slogan « Touche pas à mon vote » sur une main de Fatma a orienté la discussion sur les pratiques superstitieuses associées à mauvais escient à l'islam, pratiques qualifiées de « légendes urbaines ». Le sujet a débouché sur l'amalgame « musulmans = terroristes ». Question posée : comment faire entendre sa voix pour rétablir la vérité ? Est-ce seulement possible ? Lors des débats télévisés, que ce soit sur le port du voile, les violences urbaines, la réalité de la vie dans les cités, l'islam, etc., les « vrais représentants des sujets traités » ne sont pas invités ou le sont rarement et les « savants » n'ont pas toujours raison. Les fake-news ont été évoquées ainsi que

Le problème « des petits » qui prennent pour argent comptant tout ce qui est véhiculé sur les réseaux sociaux.

Le débat a permis de rappeler la nécessité de développer l'esprit critique, de souligner les valeurs communes portées par les trois grandes religions monothéistes et ce qui devrait en découler : la tolérance et le respect de la différence. Enfin, les participants ont exprimé leur satisfaction d'avoir eu accès aux affiches et à la discussion.

Médiations : 14



Base de loisirs de Stains – STAINS 93

Dans le cadre de la Semaine nationale d'action et d'éducation contre le racisme et l'antisémitisme

Action : Exposition LES XVI DE France :
des destins singuliers, une identité plurielle

Dates : Juillet-septembre, médiation par Mabrouck Rachedi le 8 août.

Contexte : Installée en extérieur sur la base de loisirs de Stains, l'exposition a bénéficié d'une visibilité importante tout au long de l'été, notamment grâce à la fréquentation accrue du site pendant les Jeux Olympiques et Paralympiques. Ce cadre dynamique a permis à un grand nombre de passants de découvrir ces récits porteurs de valeurs universelles, renforçant ainsi son impact auprès d'un large public.

Retours de l'intervenant :

Le 8 août, Mabrouck Rachedi a animé une session de médiation à la base de loisirs de Stains. Accueilli par Madjid Messaoudène, venu spécialement pour l'occasion, l'événement a permis de sensibiliser divers publics, notamment des animateurs d'une maison de quartier.

Un photographe de la ville s'est également joint à la rencontre, immortalisant ces instants de partage. Pour encourager la participation, des cadeaux ont été offerts, permettant d'attirer de nouveaux visiteurs. Même si la configuration extérieure de l'exposition a posé quelques défis, elle a réussi à capter l'attention et à initier des échanges autour des thèmes de la diversité et de la réussite collective.

Madjid Messaoudène a exprimé un vif intérêt pour poursuivre l'exposition dans des lieux davantage adaptés, notamment en vue d'un événement prévu en mars 2025 pour la Semaine des discriminations. Ces perspectives renforcent l'impact de cette initiative, en étendant son rayonnement et en rendant hommage à des parcours qui inspirent et unissent.

Bénéficiaires Exposition : 3 500
Médiations : 20



Centre socioculturel Clara Zetkin – VILLETANEUSE 93

Action : Exposition LES XVI DE France :
des destins singuliers, une identité plurielle

Dates : Juillet-octobre, médiation par Mabrouck Rachedi le 2 octobre

Contexte : L'exposition, installée à la fois à l'intérieur et à l'extérieur, a permis d'atteindre un public varié. Cette double installation a renforcé sa visibilité et son accessibilité, en attirant aussi bien les visiteurs du centre social que les passants curieux.

Retour sur la médiation du 2 octobre de Hassan WAHBI, le directeur du centre socioculturel Clara Zetkin :

La médiation du 2 octobre, animée par Mabrouck Rachedi, a été un moment fort de cette itinérance. Sa présence a permis de créer des échanges riches avec les visiteurs, notamment une élue municipale, une collègue du service communication, ainsi que plusieurs habitantes venues participer au vernissage. Le service communication a également contribué en prenant des photos pour immortaliser cet événement.

Malgré des efforts de communication en amont, certains habitants qui avaient manifesté leur intérêt n'ont pas pu participer. Cela n'a pas empêché l'exposition de laisser une empreinte durable dans chaque lieu où elle s'est installée.

Bénéficiaires Exposition : 1200
Médiations : 25



Maison de la Citoyenneté – LA COURNEUVE 93

Action : Exposition LES XVI DE France :
des destins singuliers, une identité plurielle
et projection du film *Maures pour la France*

Dates : Juillet-septembre

Contexte : L'exposition a également été installée à l'intérieur et à l'extérieur. Cela a permis d'attirer un public plus large et de s'inscrire dans le contexte des Jeux Olympiques de Paris 2024.

En parallèle de l'exposition, le film *Maures pour la France* a été projeté, apportant une dimension supplémentaire à l'événement. La projection de ce film a enrichi l'exposition en apportant une réflexion plus profonde sur l'identité plurielle, la citoyenneté et les liens qui unissent les individus à travers l'histoire partagée, mais parfois oubliée. Il a permis de compléter le message de l'exposition sur les parcours d'excellence en apportant une dimension plus intime et historique, offrant ainsi une perspective supplémentaire sur les valeurs de fraternité, de reconnaissance et de solidarité.

Bénéficiaires Exposition : 1200
Médiations : 25



UNIVERSITÉ Paris-Est-Créteil (UPEC) en extérieur : Campus IUT de Sénart Fontainebleau/Maison des Étudiants – LIEUSAINT 77

**Action : Exposition « Y'a pas bon les clichés »
ou la déconstruction des stéréotypes et préjugés racistes**

Dates : Du 11 au 20 Mars

**Bénéficiaires Exposition : 1000
Médiations : 20**

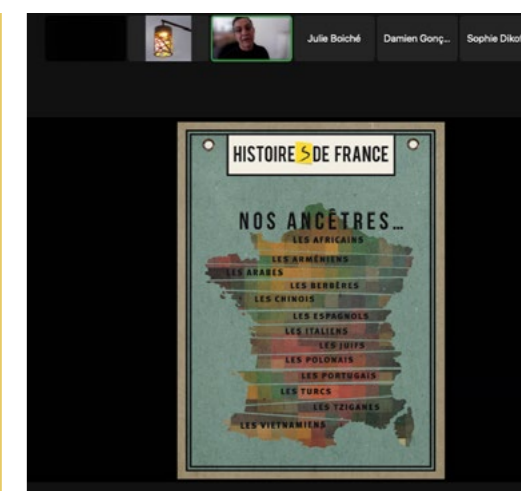
Université de Montpellier – Montpellier 34

**Action : Exposition « Y'a pas bon les clichés »
ou la déconstruction des stéréotypes et préjugés racistes**

Dates : 25 mars au 15 avril 2024

3 séances de sensibilisation en distanciel de 1h30 autour des affiches de l'exposition : 25 (midi et soir) et 28 mars 2024

**Bénéficiaires Exposition : 1000
Médiations : 20**





Nous contacter

11 Rue des Solitaires
75019 Paris

Tel : 06 72 78 92 04

Site web: <https://resembleur.com/>

Mail : resembleur2@gmail.com

Ils nous soutiennent



agence nationale
de la cohésion
des territoires

