

LES FLEURS DU BÉTON

EXPOSITION

40 ans de création culturelle issue des quartiers





photographie d'Amadou Gaye

Les Fleurs du Béton, c'est tout d'abord une volonté. Celle d'afficher, de reconnaître et de valoriser l'effervescence culturelle des quartiers populaires.

C'est ensuite l'idée de partager et rassembler celles et ceux qui se jouent des pronostics, défient et transforment le béton en création. C'est enfin un constat, celui d'une histoire en mouvement, qui s'affirme, explore, échange et se construit inlassablement.

Au fil du temps et au gré des rencontres, les Fleurs du Bétons sont devenues un site-ressources unique en son genre.

Aujourd'hui, artistes, générations et créations prennent place au cœur d'un dispositif inédit, celui de l'exposition Fleurs du Béton.

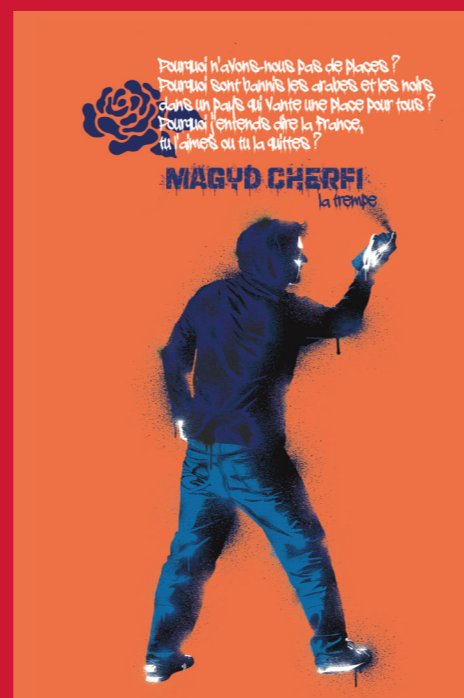
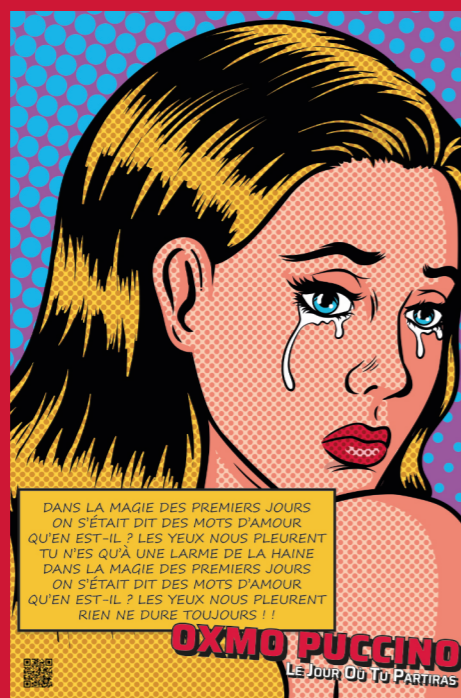
AVANT-PROPOS

Aux origines de l'idée, le fondateur de l'association **Rembueur Ali Guessoum**, initiateur de nombreux projets culturels, créatifs et pédagogiques, décide de matérialiser les **Fleurs du Béton*** de façon inédite.

À l'image des artistes mis à l'honneur sur la plateforme qui naviguent avec aisance entre les mondes, lieux ou disciplines, il propose un voyage à travers le temps, les créations et les événements.

*Lieu-ressources et site de références des cultures urbaines, les **Fleurs du Béton** recensent plusieurs centaines d'œuvres artistiques issues des quartiers (cf. présentation en fin de dossier).

<https://lesfleursdubeton.com/>



”

**CONCEPT
ET UNIVERS**

LE CONCEPT

Alors que la plateforme numérique (<https://lesfleursdubeton.com/>) offre une navigation chronothématique, l'exposition fonctionne davantage sur l'émotion et l'immersion.

Le public est invité à découvrir les richesses des Fleurs du Béton, leurs messages et leurs ambitions, de « l'intérieur ».

L'UNIVERS

Ce projet propose une réinterprétation graphique d'œuvres marquantes du cinéma, de la chanson, de la littérature et du stand-up, afin de retracer 40 ans de création culturelle issue des quartiers populaires.

Chaque œuvre est revisitée sous forme d'affiche originale, offrant un regard contemporain sur son esthétique et son impact. Certaines affiches intègrent un QR code permettant, via smartphone, d'accéder à un extrait (film, clip, sketch), créant un lien direct avec l'œuvre d'origine.

L'expérience est ainsi double : visuelle, par la force des créations graphiques, et immersive, grâce à l'accès numérique. Ce dispositif invite le public à redécouvrir ces œuvres de manière sensible et interactive.

Chaque espace illustre un temps fort de l'histoire des quartiers et cultures urbaines.

Les œuvres sont interprétées sous forme de création graphique et complétées de documents d'archives et de témoignages contemporains, offrant des éléments de contexte et de compréhension



Scannez le qr code en bas à gauche de certaines affiches ...



113, Rim'K - Tonton du bled (Clip officiel)
113 Le groupe
335 k abonnés

... et visionnez ou écoutez le morceau ou le spectacle dont vient la citation

UN TEMPS FORT DE L'HISTOIRE LES ANNÉES 80

L'entrée en scène », sortie de l'invisibilité d'une génération avide de reconnaissance

LES DATES ET ÉVÈNEMENTS CLEFS

- 1983 - Arrivée de la Marche pour l'Égalité, dite « Marche des Beurs », à Paris
- 1984 - Convergence 84, réédition de la Marche
- 1986 - L'affaire Malik Oussekine
- Etc.

LES ŒUVRES RÉINTERPRÉTÉES

Un thé au harem (Mehdi Charef / film), Carte de Séjour (musique), Le gone du Chaâba (Azouz Begag / Roman autobiographique), Sherazade (Leïla Sebbar / Roman), Banlieue (Karim Kacel), etc.

TONALITÉ ET PARTI-PRIS

Afin de favoriser l'immersion dans l'univers des Fleurs du Béton, l'exposition adopte le registre de l'émotion et des sensations.

Dès l'entrée, le spectateur est transporté dans un monde singulier où les différentes formes d'expression artistique se répondent et dialoguent entre elles.

LES MARQUEURS ÉMOTIONNELS

Les émotions servent de fil rouge et marquent les différents espaces.

Colère, indignations et revendications, famille et filiation, amour et espoir, travail ponctuent ainsi le parcours, avant de s'achever par de nouveaux horizons.



HAUTE TENSION

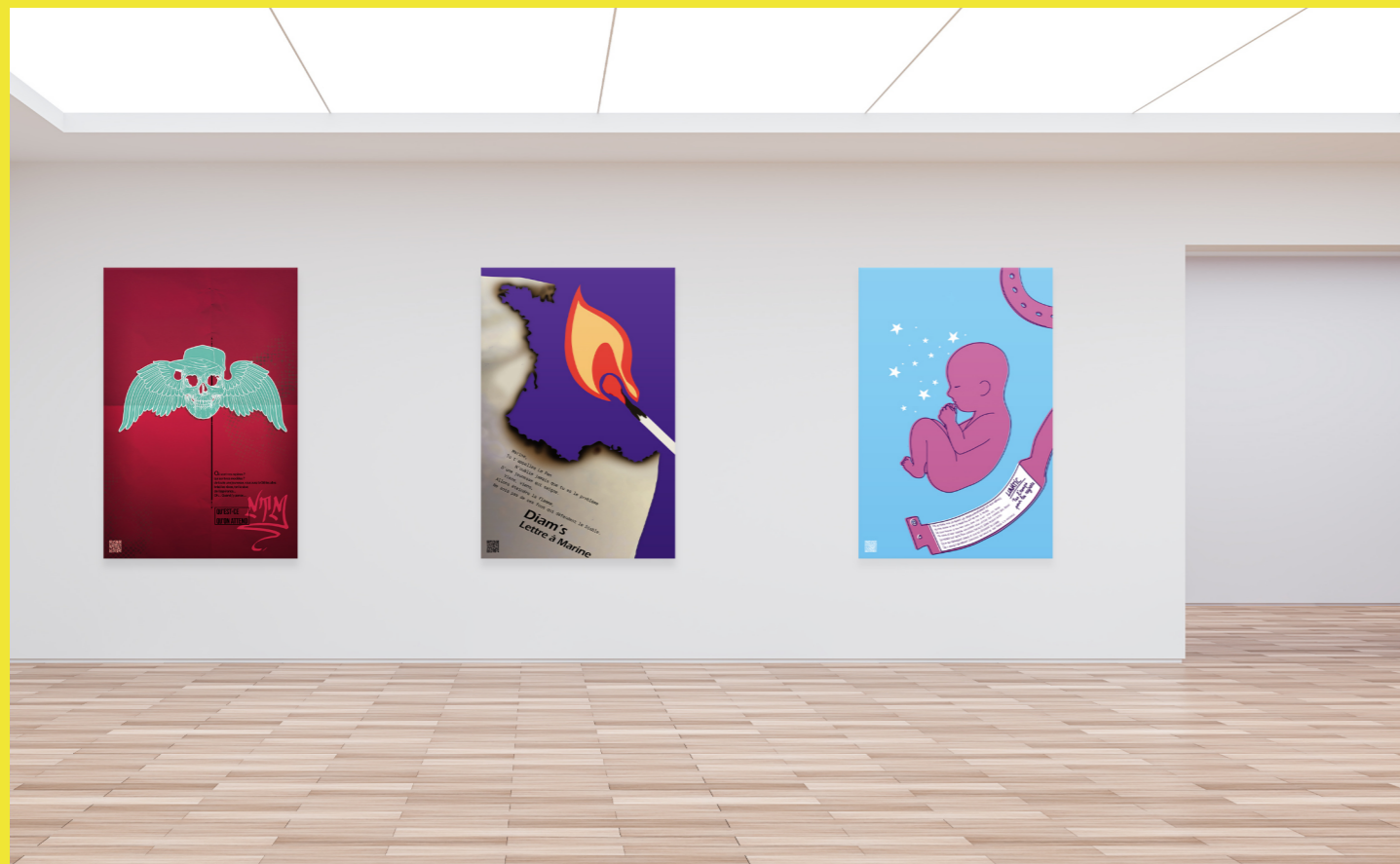
Reflets de leur époque, les modes d'expression des Fleurs du Béton évoluent, se transforment et se réinventent au fil du temps. Des Beurs des Minguettes aux rappers du 9-3, en passant par Douce France de Rachid Taha, les colères se chantent, se peignent, se dansent, se filment, s'impriment et s'exposent.

D'une identité d'enfant d'immigré à celle assumée du quartier, les artistes du bitume tirent une source d'inspiration inépuisable. Si les motifs d'indignation sont toujours présents, la culture urbaine tient désormais le haut du pavé.

FIERS QUARTIERS

D'abord ostracisée, la culture des quartiers populaires finit par gagner un large public et se diffuse largement dans toutes les strates de la société, jusqu'à influencer la mode et le luxe. La nouvelle génération des Fleurs du Béton refusent désormais de se laisser enfermer dans une discipline, une origine, un genre, un style ou une orientation sexuelle, pour revendiquer haut et fort leur qualité d'artiste français issus des quartiers. Au musée, à l'Opéra ou en librairie, le phénomène des arts urbains fait son entrée au sein des institutions les plus prestigieuses, devient objet d'études, enjeu de patrimoine et de mémoire.

” À FLEUR DE PEAU



Voilà voilà que
ça recommence
Partout, partout,
sur la douce France
Voilà voilà que
ça recommence
Partout, partout,
ils avancent

La leçon n'a pas suffi
Faut dire qu'à la mémoire
on a choisi l'oubli
Partout, partout,
les discours
sont les mêmes
Étranger,
tu es la cause
de nos problèmes
Moi je croyais
qu'il était fini
Mais non, mais non,
ce n'était qu'un répit.

RACHID
TAHA



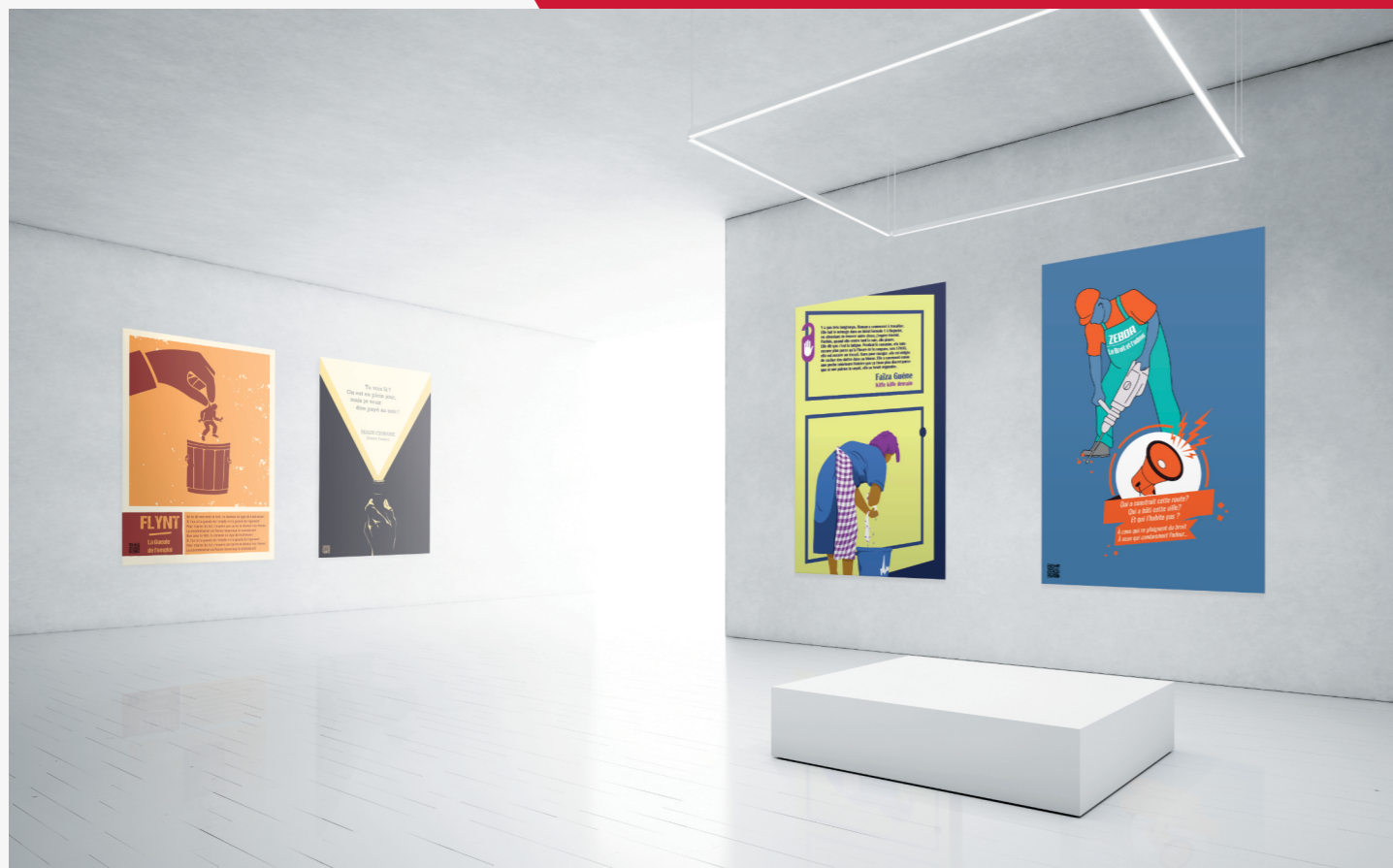
- Attends tu peux pas essayer juste un quetru, ne le prends pas mal, ça est je veux dire... heu
Eufu, ma reine, je vous vois et je ne vous quite plus : car j'ai trop pitié d'avoir manqué de votre présence.
Essale de, sais pas moi, on dirait que tu t'en bas les couilles quand tu parles, le keumé, il est entrain de, il baise là, il a peur t'as vu?, il faut que tu montres que t'as peur, essaies de mettre plus, t'as vu de prendre ton temps, tu fais, heu, comme si t'as, tu vois ce que je veux dire ou pas?

ABDELATIF KECHICHE
L'Esquive

” DÉLIVREZ-VOUS

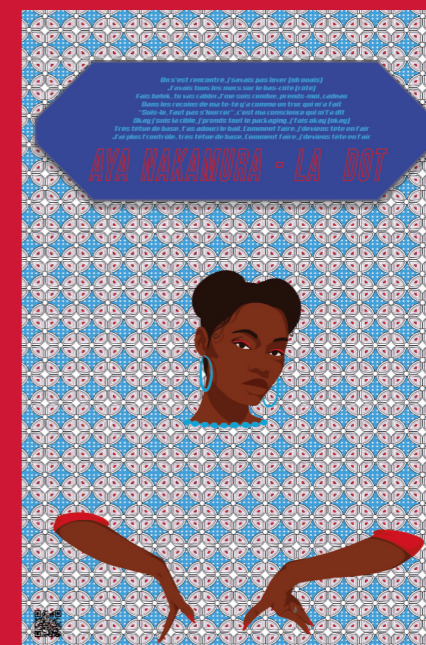
Du chantier à l'usine jusqu'au livreur Deliveroo, les quartiers populaires entretiennent un rapport particulier avec le travail.

De la survie au soutien familial, du retour au bled à l'installation, en passant par l'émancipation et l'espoir d'une vie meilleure, la question du labeur n'est jamais neutre dans les quartiers, l'exposition fait le tour de la question.



” L'ENVOLÉE

Entre tendresse, coup de foudre, amitié, amour et filiation, les sentiments des Fleurs du Béton se vivent avec intensité et sont vecteurs de création.



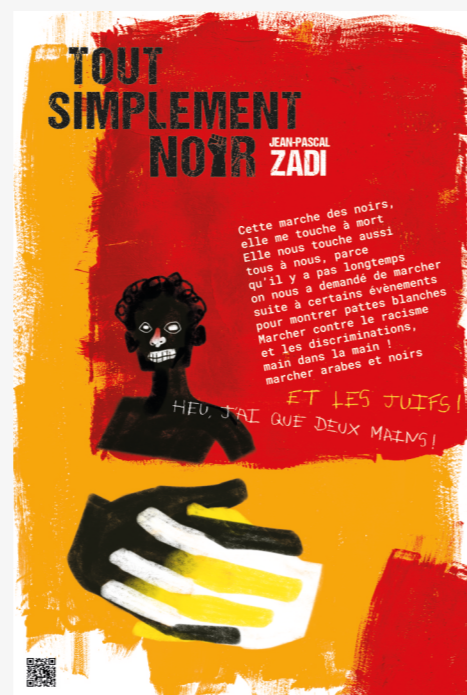
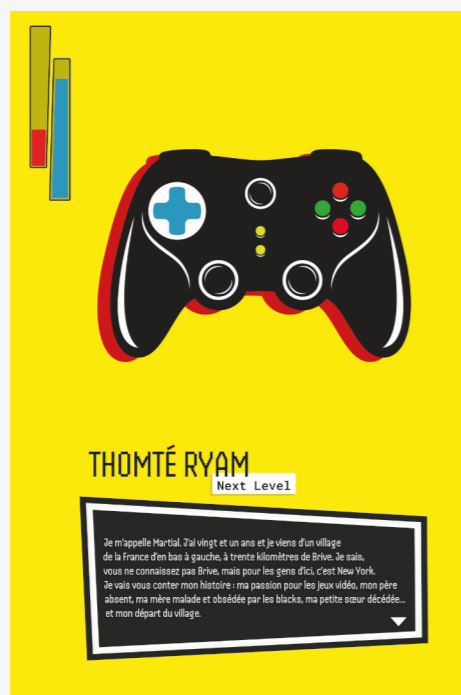
LES FLEURS DU BÉTON À L'ORÉE DES ANNÉES 2020

Musique classique, art contemporain, photographie, les artistes Fleurs du Béton se font explorateurs, découvreurs et créateurs de nouveaux territoires. Ils sortent des carcans convenus.

Les générations précédentes ont ouvert la brèche, eux s'y engouffrent sans même y penser. Ils s'imaginent président, partent à la conquête du monde du haut de la tour Eiffel ou sont invités au MET Gala, ils mélangent le rock au rap, sont nominés aux Oscars, gagnent leurs galons d'auteur « tout court », interprètent Gatsby le magnifique, deviennent la coqueluche des galeristes ou dansent à l'Opéra, se racontent avec pudeur ou se moquent d'eux-mêmes et tournent en dérision le communautarisme.

Les murs s'investissent désormais au féminin, la sensibilité masculine a droit de cité dans la haute-couture ou sur les touches d'un piano. On brise le silence avec curiosité, les parents deviennent sujets d'enquête et de récits historiques, les grands-parents objets d'hommage au cinéma.

Pour parfaire l'expérience, l'exposition s'accompagne d'une programmation événementielle dédiée (concerts, stand-up, danse, graffiti, ateliers d'écriture et débats sont notamment prévus).



LA PLATEFORME LES FLEURS DU BÉTON

Créée en 2019, la plateforme multimédia Les Fleurs du Béton met en lumière la production artistique des quartiers populaires des années 80 à nos jours. Outil de connaissance et de transmission des cultures urbaines, le site présente des centaines d'œuvres, étoffées de ressources complémentaires. En valorisant ce que « le béton a fait de meilleur », la plateforme retrace cinq décennies d'effervescence culturelle, au sein de quartiers qui n'ont cessé de créer et de réinventer leurs arts et modes d'expression. Loin des crispations identitaires et des barrières artificielles entre origines, territoires ou identités, les Fleurs du Béton rassemblent celles et ceux qui, aujourd'hui encore, continuent d'enrichir ce patrimoine culturel « Made in France ».

Le site lesfleursdubeton.com a été réalisé avec le soutien de l'ANCT.



ALI GUESSOUM

Fondateur de l'association Remembreur, Ali Guessoum, par le biais de l'humour et toujours avec pédagogie, pointe préjugés et stéréotypes pour mieux les déconstruire et en rire. Depuis plus d'une quinzaine d'années, il œuvre à la valorisation des habitants des quartiers populaires, sans jamais se départir de la volonté de se concentrer sur ce qui rassemble, plutôt que divise. Ses outils et travaux ont ainsi permis de donner la parole à ceux qui l'ont rarement, mais aussi de faire (re)découvrir aux plus jeunes et moins jeunes les richesses d'une culture urbaine, pleine de ressources et d'inventivité.



CONTACT

ali.remembreur@gmail.com

Association Remembreur
tel: 06 72 78 92 04
11 rue des Solitaires 75019 Paris

remembreur.com
lesfleursdubeton.com



MERCI

Avec le soutien de :



agence nationale
de la cohésion
des territoires

